



**Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"**  
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.<sup>zza</sup> Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)  
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it  
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



*Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnature)*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI  
LICEO SCIENTIFICO  
(D.P.R 89/2010)**

**DOCUMENTO  
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 55 del 22/03/2024

**a.s. 2023/2024**

**Classe V<sup>^</sup>sez. B  
LICEO SCIENTIFICO**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 10 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico  
(Alessandro Parola)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del  
Decreto Legislativo n.39/1993 -

*l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo*

## INDICE

### 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
- Quadro orario settimanale

### 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- Elenco degli alunni
- Composizione del Consiglio di classe
- Continuità docenti nel triennio
- Percorso della classe
- Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>
- Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
- Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

### 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
- Criteri e strumenti di valutazione adottati
- Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
- Certificazioni conseguite nel triennio
- CLIL : attività e modalità insegnamento

### 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

- Studenti in situazione di BES e/o DSA

### 5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale

- Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'

### 6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

====

**Allegati**

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione' Allegato al Verbale del C.D. del 12/10/2023
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione
11. Simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato

=====

**INFORMAZIONI SUL CURRICOLO****Premessa**

Il documento del consiglio di classe è redatto ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22.03.2024, relativa all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024. In particolare, secondo quanto disposto all'art. 10, il documento è stato elaborato in modo cooperativo e compendioso dal consiglio di classe ed *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame”*. Tali argomenti vengono dipanati attraverso una serie di dati relativi al curriculum, alla situazione della classe, alle indicazioni generali e specifiche dell'attività didattica svolta. Gli *“obiettivi specifici di apprendimento”*, secondo la definizione dell'O.M., vengono enucleati attraverso l'elenco dei programmi svolti nelle singole discipline, mentre per quel che concerne la possibilità di consultare la componente studentesca si è optato per la conferma dell'invalsa abitudine di sottoporre a controfirma il documento da parte dei rappresentanti di classe, i quali hanno attestato l'effettivo svolgimento degli argomenti di ogni disciplina.

**Profilo in uscita dell'indirizzo di studi***Identità del Liceo*

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

*Le finalità del Liceo scientifico**Caratteristiche generali*

Il Liceo Scientifico guida lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e metodi propri delle aree linguistica, storico-filosofica e matematico-scientifica al fine di sviluppare le competenze necessarie per comprendere la relazione tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Il corso presenta, sin dal biennio, un potenziamento significativo delle discipline scientifiche.

*Obiettivi cognitivi (sapere)*

1. Acquisire una formazione culturale organica ed approfondita per comprendere i legami esistenti tra le diverse aree disciplinari.
2. Costruire un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

*Obiettivi operativi (saper fare)*

1. Buona padronanza degli strumenti linguistico-espressivi e di quelli matematici (teorici e applicativi)
2. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del sapere e di elaborare sintesi efficaci
3. Conoscenza degli aspetti sperimentali di base in ambito fisico e chimico-biologico

*Aspetti specifici*

Questo corso di studi, pur privilegiando l'area scientifica, considera fondamentali, ai fini della promozione integrale dell'allievo, sia l'area linguistico-letteraria che quella storico-filosofica: in questo modo viene garantita una formazione culturale equilibrata dello studente.

**Quadro orario settimanale**

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
<b>Lingua e letteratura Italiana</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Lingua e cultura Latina</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Lingua e cultura Straniera - Inglese</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Filosofia</b>	-	-	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Matematica (a)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Fisica</b>	<b>3*</b>	<b>3*</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Scienze Naturali (b)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Religione Cattolica o Attività alternative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>TOTALE ORE</b>	<b>28*</b>	<b>28*</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

a) con Informatica al primo biennio

b) Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\* 2 ore + 1 ora di arricchimento

**DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE****Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

**Composizione del consiglio di classe**

Vedere *Allegato 2*

**Continuità docenti triennio**

Vedere *Allegato 2*

**Percorso della classe***Presentazione e profilo della classe*

La composizione della classe ha subito durante il quinquennio alcuni cambiamenti. Dalle 18 presenze di inizio corso, il numero si è modificato nel modo seguente: 16 alunni in seconda (dopo due trasferimenti, di cui uno a metà anno); 14 in terza (in seguito a tre trasferimenti e un ripetente come ingresso); 16 in quarta (ingresso di una alunna dalla Svizzera a inizio anno e un trasferimento in corso d'anno); 15 in quinta (a causa di un alunno bocciato). Come si ricava dall'*allegato n°2 (Consiglio di Classe e continuità didattica)* nel corso del triennio è stata garantita la continuità didattica in quasi tutte le discipline, tranne che per Italiano-Latino, i cui docenti sono cambiati per tutti e tre gli anni.

*Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo*

La frequenza alle lezioni nel corso del quinquennio è stata di norma costante e regolare. Attualmente si può affermare che la classe sia unita e collaborativa, avendo gli alunni dimostrato disponibilità al dialogo educativo e capacità di maturazione, oltre al senso di responsabilità nell'assolvimento dei propri doveri scolastici.

Negli ultimi anni gli allievi si sono mostrati diligenti e collaborativi e hanno manifestato un interesse ed una partecipazione più che soddisfacenti. Alcuni di loro si sono dimostrati diligenti e motivati allo studio, hanno evidenziato impegno e interesse costante sia verso le discipline di area scientifica, sia verso quelle di area umanistica, conseguendo in alcuni casi una buona preparazione.

Nel corso del triennio la maggior parte degli allievi ha consolidato un metodo di lavoro efficace, sviluppando gradualmente una maggiore autonomia organizzativa. La partecipazione alle lezioni, soprattutto negli ultimi due anni, è progressivamente migliorata sotto il profilo della maturità e dell'efficacia degli interventi, rivelando buone capacità critiche in alcuni.

L'atteggiamento responsabile e critico di un ampio gruppo di allievi ha contribuito a creare un clima di classe affiatato e corretto.

Il numero ridotto del gruppo classe ha permesso lezioni più mirate, possibilità di partecipazione più frequenti, in particolar modo per gli esercizi alla lavagna: è un ambiente sereno.

Molti hanno aderito con serietà e impegno a progetti, gare e olimpiadi nelle materie scientifiche, hanno ottenuto certificazioni ICDL e linguistiche (v. *all. 5*). Molti hanno partecipato attivamente all'orientamento in ingresso, promuovendo le attività di istituto e credendo nel proprio percorso di studi.

*Andamento e risultati conseguiti*

Nel corso del triennio gli studenti hanno acquisito un metodo di studio efficace, e in generale maggiore rigore nella disciplina del lavoro, migliorando progressivamente i loro risultati nel profitto. Alcuni di loro hanno partecipato in modo costruttivo alle attività proposte durante le lezioni: la volontà, la curiosità e l'impegno sono stati un fattore positivo di crescita culturale che ha permesso loro di raggiungere un buon livello di preparazione e di maturazione personale. I pochi allievi che presentano ancora fragilità circoscritte, in generale si sono impegnati secondo le loro capacità, acquisendo maggiore sicurezza e consolidando il profitto nelle discipline in cui sono maggiormente versati. Una parte degli allievi nel corso del triennio ha messo in luce le proprie attitudini, che si rispecchiano nei risultati, migliori in un'area disciplinare o in singole discipline, mentre alcuni allievi hanno conseguito ottimi risultati in tutte le discipline.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato sarà attribuita sulla base dei criteri fissati dall'O.M.55 del 22/03/2024 sull'Esame di Stato.

**Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>**

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2024)

**Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici e Modalità degli interventi di recupero e potenziamento**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 12 ottobre 2023 (cfr. OM n° 55 del 22 marzo 2024) Allegato: "La valutazione"-

**INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA****Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe**

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 26 Ottobre 2023 per l'a.s. 2023/24 in relazione alle aree cognitive e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

<b>Obiettivi trasversali</b> (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2023/24)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Sostenere la capacità di dialogo, di percezione di altri punti di vista, di espressione del proprio essere nel rispetto delle diversità di opinioni.		X	
Maturare rapporti di dialogo e di rispetto reciproco nella scuola, con i coetanei e gli insegnanti, e negli ambienti extrascolastici	X		

Rispettare con responsabilità e costanza le regole e le scadenze e portare a termine gli impegni scolastici assunti.		X	
Stabilizzare un metodo di studio autonomo ed efficace, in cui ci sia conglobata la rielaborazione personale e la valutazione critica.  Saper prendere appunti, strumento utile alla comprensione: tenere un quaderno ordinato e ben organizzato con le spiegazioni e gli eventuali esercizi svolti in classe (per alcune discipline); rivedere gli appunti presi durante le lezioni, possibilmente nella stessa giornata in cui sono stati presi; <b>confrontare quanto spiegato dall'insegnante con la spiegazione data dal libro di testo</b>		X	
Potenziare la capacità comunicativa e renderla chiara, efficace ed adeguata al contesto, utilizzando i linguaggi settoriali specifici in modo corretto ed efficace		X	
Valorizzare l'abitudine alla lettura (di testi letterari, saggi, opere di carattere storico-letterario e tecnico-scientifico), all'apprendimento ed alla ricerca.		X	
Acquisizione di metodologie ed abilità di tipo induttivo e deduttivo: saper applicare, analizzare, sintetizzare, riorganizzare criticamente le proprie conoscenze e saperle trasferire da un ambito all'altro		X	

### **Criteria e strumenti di valutazione adottati**

#### Criteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 12 ottobre 2023

Allegato: "La valutazione"

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	16, 17
Lingua e Letteratura Italiana	1, 3, 8, 9, 18, 20
Lingua e Cultura Latina	1, 4, 8, 18, 20
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 10, 11, 12, 15, 18
Storia	1, 8, 18
Filosofia	1, 8, 18
Matematica	1,2,11,14,15,16, 18, 20,21
Fisica	1,2,7,10, 11, 14,15,16,18, 20,21
Scienze Naturali	1,14,15,18
Disegno e Storia dell'Arte	1,2,8
Scienze Motorie e Sportive	19, 11

*Legenda*

- |  |   |
|--|---|
| 1. Interrogazione  | 11. Quesiti a scelta multipla                       |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/complementamenti                   |
| 3. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità    | 13. Corrispondenze                                  |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano         | 14. Problema  |
| 5. Traduzione in lingua straniera                              | 15. Esercizi  |
| 6. Dettato   | 16. Analisi di casi                                 |
| 7. Relazione   | 17. Progetto  |
| 8. Analisi di testi  | 18. Quesiti a risposta aperta                       |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo                 | 19. Pratiche  |
| 10. Quesiti vero/falso   | 20. Trattazione sintetica                           |
|  | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame |

**Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte***Metodi*

I docenti hanno adottato metodi adeguati ai diversi saperi, ponendo l'attenzione sulla struttura concettuale delle materie di insegnamento e soprattutto di rispettare i tempi e le modalità di apprendimento degli alunni stessi.

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. Nel metodo di lavoro principalmente si sono privilegiate le lezioni frontali e dialogate, basate sulla gradualità dell'insegnamento e ponendo in essere una comunicazione bidirezionale; spesso venivano svolte attività di scoperta, con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Si è fatto ricorso, in alcune discipline, anche a di lavori di gruppo e sono stati assegnati degli approfondimenti individuali.

Nello specifico, la didattica si è avvalsa delle seguenti metodologie:

- Organizzazione didattica tradizionale
- Lezione frontale volta comunque a suscitare interventi
- Lezione interattiva, discussione guidata
- Attività laboratoriali
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento

### Mezzi

L'utilizzo dei libri in adozione è stato sempre il punto di riferimento essenziale per l'apprendimento, ma diversi docenti hanno svolto il lavoro didattico anche con l'uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, film, video e documentari, per ampliare e riflettere sulle tematiche proposte. Avendo, inoltre, in classe un computer collegato ad uno schermo, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire e /o sviluppare determinati argomenti di studio.

### Spazi

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- Aula di informatica
- Aule
- Laboratori
- Biblioteca

### Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2023/2024 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
<b>Partecipazioni a gare e concorsi (solo di alcuni alunni)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Olimpiadi di Matematica, Fisica</li> <li>- Campionati studenteschi: corsa campestre e sci alpino</li> </ul>
<b>Attività di orientamento in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR di Torino e alcune facoltà online</li> <li>- Incontro con ex-studenti del Liceo Ancina per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate</li> <li>- Progetto Politecnico (12 alunni)</li> <li>- Incontro con formatori CNOS-FAP</li> <li>- Incontro presentazione Servizio civile</li> <li>- Incontro con laureato in fisica e come inserimento nel mondo lavorativo</li> </ul>
<b>Visite a mostre, musei, aziende, realtà formative...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viaggio a Palermo e dintorni, 6-10 novembre 2023</li> <li>- Settimana delle memorie: MEMO43-45 (Borgo S. Dalmazzo) e Museo Casa Galimberti Cuneo (turni giornalieri di n.2 classi per volta); 25 Gennaio 2024</li> <li>- Visita guidata storico-artistica a Milano: Museo del '900 a Milano e a una fondazione di arte contemporanea (PAC - Padiglione di Arte contemporanea); 1 Febbraio 2024</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promemoria_Auschwitz progetto Fondazione Cassa di Risparmio per due alunni dal 9 Febbraio al 14 Febbraio</li> </ul>
<b>Adesione a Certificazioni linguistiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FCE B2 (11 alunni; i risultati delle prove svolte nell'anno corrente saranno comunicati successivamente)</li> <li>- CAE C1 (1 alunna; i risultati saranno comunicati successivamente)</li> </ul>
<b>Seminari – convegni – partecipazioni di esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con il tecnico del Manchester City Pep Guardiola su: “L’importanza del gioco di squadra”</li> <li>- Incontro con la dott.ssa Lorena Barale sul tema: “Comunicare tracce, aprire orizzonti: la ricerca archivistica”</li> <li>- Incontro con la Prof.ssa Bilotta sul tema del diritto</li> <li>- Incontro con il Prof. Siniscalco sul tema dell’economia</li> <li>- Incontro con l’ex dirigente sindacale Marcello Maggio sul tema:”Le dinamiche della ricostruzione economica e il ruolo delle organizzazioni sindacali”</li> </ul>
<b>Altro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redazione del giornalino scolastico “L’Anciniano” (otto alunni)</li> <li>- Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te” (AVIS-ADMO)</li> <li>- Corso BLSA (dopo il 15 maggio, 15 alunni)</li> <li>- Teen Yoga</li> <li>- Scienze in rete</li> <li>- A riveder le stelle con l’Ancina</li> </ul>

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2023/24.

### **Certificazioni conseguite nel triennio**

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ICDL e hanno sostenuto esami per la certificazione esterna per la Lingua inglese

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

### **CLIL : attività e modalità insegnamento**

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL’

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE

### **Studenti in situazione di BES e/o DSA**

Vedere *Allegato 7* ‘Alunni in situazione di BES e/o DSA’

### **Attività scelte dai singoli alunni nell’ambito dei ‘Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento’**

Nell'ambito delle attività di PCTO la scuola ha fornito, in collaborazione con Enti e Università, delle proposte che hanno permesso di svolgere online alcune delle ore previste. La maggior parte degli studenti ha, comunque, svolto soprattutto in presenza l'esperienza dell'alternanza presso enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale, gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri.

Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni, tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento', che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'Esame.

Vedere *Allegato 8* - Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento individuali

### **Attività svolte nell'ambito di 'Educazione Civica'**

Si veda la tabella n.9 degli Allegati

## PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

**DISCIPLINA: Religione cattolica**

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	26

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

*Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in tre momenti, legati alle competenze specifiche sviluppate dall'insegnamento della Religione Cattolica:*

- RE-LEGGERE (Cicerone): l'esperienza religiosa come chiave possibile per "ri-leggere" la propria vita;
- RE-LIGARE (Lattanzio): la scoperta del valore fondativo del "legame" con gli altri e con l'Altro;
- RE-ELIGERE (Agostino): il delicato ed imprescindibile tema delle scelte (impellenti/importanti).

*Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.*

### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Riflessioni conclusive sul percorso svolto nel corso dei cinque anni del Liceo.

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>Numero ore</b>	<b>Ore</b>
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. ore settimanali x 33)	132
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	118

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Linee fondamentali della storia della letteratura italiana dall'età romantica alla seconda metà del Novecento	C
Autori e opere rappresentativi dell'evoluzione dei generi e delle forme letterarie nel quadro della civiltà europea dell'Ottocento e del Novecento	C
Caratteri specifici dei testi letterari presi in esame	C

<b>Competenze / capacità</b>	<b>Livello</b>
Comprendere, analizzare e commentare i testi letterari studiati, individuandone gli aspetti più significativi a livello contenutistico e formale	C
Collocare un testo letterario nel contesto storico-culturale di riferimento attraverso corrette relazioni e adeguati confronti	C
Interpretare criticamente un testo in base alle proprie conoscenze ed esperienze, formulando un giudizio coerente e motivato	C
Riconoscere, definire e spiegare i caratteri salienti dei principali movimenti e fenomeni culturali	C

Esprimere il proprio pensiero, in forma orale e scritta, in modo corretto e sostanzialmente appropriato rispetto alle diverse esigenze e situazioni comunicative	C
Produrre testi scritti sulla base delle tipologie previste dall'Esame di Stato, dimostrando una certa padronanza delle diverse fasi del processo di scrittura	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %      B = 36 – 70 %      C = 71 – 100 %

### LIBRO DI TESTO:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei (vol. 3.1 e 3.2)*, Pearson, 2019. La docente ha inoltre fornito fotocopie e file caricati su Classroom per integrare alcuni testi oppure per fornire esercitazioni in vista della prima prova dell'Esame di Stato.

### PROGRAMMA:

#### Giacomo Leopardi

- La vita, le opere e la poetica leopardiana. La teoria del piacere, il pessimismo storico e cosmico; il classicismo romantico.
- *Lo Zibaldone di pensieri* (T2a, T2c, T2e, T2h, T2i). I temi portanti: la fanciullezza, la felicità, l'indefinito e l'infinito, la teoria della visione, la rimembranza, il dolore;
- *I Canti*: la genesi, la struttura e i temi. *Il passero solitario* (T11), *L'infinito* (T3), *A Silvia* (T7), *Il sabato del villaggio* (T9), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T10);
- *Le Operette morali*: la genesi, la struttura e i temi. *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (T18), *Il Copernico* (T17) → **collegamento** con **Italo Calvino**, *Le cosmicomiche: Tutto in un punto* (T6, vol. 3.2);
- L'ultimo periodo napoletano e l'idea leopardiana di progresso: *La ginestra* (T14, lettura di versi scelti) → **collegamento** con il percorso trasversale di Educazione Civica sul progresso.

#### Il Naturalismo francese

- Il fondamento scientifico del Naturalismo: cenni al Positivismo;
- Émile Zola e il Naturalismo: il romanzo sperimentale. Il letterato come scienziato e l'esperimento sociale;
- Il ciclo dei *Rougon Macquart* (cenni): la storia naturale e sociale di una famiglia sotto il Secondo Impero e l'*Assommoir* (cenni alla trama);
- Gustave Flaubert (cenni alla vita) e *Madame Bovary*: trama e caratteristiche generali;
- La ricezione del Naturalismo in Italia: la diffusione del modello naturalista, il Verismo di Capuana e Verga, l'assenza di una scuola verista e l'isolamento di Verga.

#### Giovanni Verga

- La vita, le opere e la poetica. I romanzi preveristi e la svolta verista. La poetica dell'impersonalità: l'eclisse dell'autore, l'artificio della regressione, l'oggettività del racconto e il discorso indiretto libero. Il pessimismo verghiano;
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto;

- *Vita dei campi*: caratteristiche generali. *Fantasticheria* (T3, “l’ideale dell’ostrica”), *Rosso Malpelo* (T4 con approfondimento: *Inchiesta in Sicilia* di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino), *La Lupa* (T12);
- Il ciclo dei *Vinti*: la genesi, la struttura e i temi. La *Prefazione a I Malavoglia* (T5) → **collegamento** con il percorso trasversale di Educazione Civica sul progresso;
- *I Malavoglia*: la trama e le caratteristiche generali. La tecnica dello straniamento. *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia* (T6);
- *Novelle rusticane: La roba* (T9);
- *Mastro-don Gesualdo*: la trama e le caratteristiche generali. *La morte di mastro-don Gesualdo* (T11, lettura di passi scelti) → **collegamento** con **Beppe Fenoglio**, *La malora* (testo di pag. 400, vol. 3.1);
- Saggio di approfondimento: *Il populismo* (su Classroom).

### Il Decadentismo

- Caratteristiche generali, i temi, il linguaggio. Decadentismo, Romanticismo e Naturalismo a confronto. Il ruolo dell’intellettuale: *Perdita d’aureola* di Charles Baudelaire (pag. 437, vol. 3.1). Il trionfo della poesia simbolista: il concetto di simbolo;
- I testi manifesto: *Languore* di Paul Verlaine (T7), *I fiori del male* di Charles Baudelaire: *Corrispondenze* (T1) e *L’albatro* (T2).

### Giovanni Pascoli

- La vita, le opere, la visione del mondo, la poetica del “fanciullino”: *Una poetica decadente* (T1, lettura di passi scelti). I temi: Pascoli come cantore della vita comune, poeta ufficiale, poeta decadente;
- *Myricae*: la genesi, la struttura e i temi. *Arano* (T2), *X Agosto* (T3), *L’assiuolo* (T4), *Temporale* (T5), *Novembre* (T6);
- *Canti di Castelvecchio*: caratteristiche generali. *Il gelsomino notturno* (T12);
- Il rapporto di Pascoli con la modernità: *In capannello* (pag. 637, vol. 3.1) → **collegamento** con il percorso trasversale di Educazione Civica sul progresso: Giosue Carducci, *Alla stazione in una mattina d’autunno* (pag. 223, vol. 3.1) e Gabriele D’Annunzio, *L’aereo e la statua antica* (pag. 548, vol. 3.1);
- Saggio di approfondimento: *Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari* (pag. 607, vol. 3.1).

### Gabriele D’Annunzio

- La vita e le opere. Il “vivere inimitabile” e le imprese militari. La poetica dannunziana. I caratteri dell’Estetismo e la sua crisi. La fase della bontà;
- *Il piacere*: la trama e le caratteristiche generali. *Il conte Andrea Sperelli* (T12), *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (T1);
- I romanzi del superuomo: la lettura di Nietzsche. *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*: trame e caratteristiche generali. *Il programma politico del superuomo* (T3, da *Le vergini delle rocce*, lettura di passi scelti);
- Le opere drammatiche e le *Laudi*: il progetto iniziale. *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*: caratteristiche generali. *La pioggia nel pineto* (T9, da *Alcyone*) → **collegamento** con **Cesare Pavese**, *Estasi panica e senso di colpa* (da *Feria d’Agosto*, pag. 578);
- Il periodo “notturno” (cenni).

### La stagione delle avanguardie: il Futurismo e il Crepuscolarismo

- Il significato di avanguardia. Gruppi e programmi;
- Filippo Tommaso Marinetti e le caratteristiche generali del Futurismo. Il *Manifesto del Futurismo* (T1, lettura di punti scelti) e il *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T2, lettura di punti scelti);
- Aldo Palazzeschi (cenni);
- Saggio di approfondimento: *Il mito della macchina* (pag. 712, vol. 3.1) → **collegamento** con il percorso trasversale di Educazione Civica sul progresso;
- I Crepuscolari: tematiche e modelli. Cenni a Sergio Corazzini e Marino Moretti. Guido Gozzano: *La Signorina Felicita ovvero la felicità* (T2, lettura di versi scelti).

### Luigi Pirandello

- La vita, la visione del mondo, la poetica. Il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo. L'umorismo come "sentimento del contrario";
- *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale* (T1, lettura di passi scelti);
- *Novelle per un anno*: caratteristiche generali. *Ciàula scopre la luna* (T2), *Il treno ha fischiato* (T3), *Il figlio cambiato* (su Classroom);
- I romanzi: *L'esclusa* (cenni), *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*: trame e caratteristiche generali;
- *Il fu Mattia Pascal: Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (su Classroom), *Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»* (T5);
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: «Viva la Macchina che meccanizza la vita!»* (T7, lettura di passi scelti) → **collegamento** con il percorso trasversale di Educazione Civica sul progresso;
- Il teatro di Pirandello: cenni ai primi testi e alla rivoluzione teatrale. La "trilogia" metateatrale (cenni). Trama e caratteristiche generali di *Enrico IV*.

### Italo Svevo

- La vita, i modelli e la cultura di Svevo. L'importanza della psicoanalisi: *Perché voler curare la nostra malattia?* (dall'*Epistolario*, su Classroom). La lingua;
- Il primo romanzo: *Una vita*. La trama, la figura dell'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa;
- *Senilità*: la trama, la struttura psicologica del protagonista, l'impostazione narrativa. *Il ritratto dell'inetto* (T2, lettura di passi scelti);
- *La coscienza di Zenò*: il nuovo impianto narrativo. Il trattamento del tempo. Le vicende. L'inattendibilità di Zenò narratore. *Il fumo* (T3), *La profezia di un'apocalisse cosmica* (T8) → **collegamento** con il percorso trasversale di Educazione Civica sul progresso;
- Approfondimento: il rapporto tra Italo Svevo e James Joyce sul piano biografico e letterario → **collegamento** con Letteratura inglese.

### Giuseppe Ungaretti

- La vita e le due fasi della produzione poetica. La funzione della poesia. Il valore dell'analogia. La poesia come illuminazione e il poeta come sacerdote. Gli aspetti formali. *Il porto sepolto*, *L'Allegria di naufragi* e *L'Allegria*: la questione dei titoli e le caratteristiche generali;
- *L'Allegria: In memoria* (T1), *Il porto sepolto* (T2), *Fratelli* (T3), *Veglia* (T4), *I fiumi* (T6), *San Martino del Carso* (T7), *Mattina* (T9), *Soldati* (T10);
- *Sentimento del tempo*: caratteristiche generali.

### **L'Ermetismo**

- La lezione di Ungaretti. La «letteratura come vita». Il linguaggio. Il significato del termine “ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia.

### **Eugenio Montale**

- La vita, l'impegno politico e le opere principali. La parola e il significato della poesia. Le scelte formali e gli sviluppi tematici;

- *Ossi di seppia*: il titolo e le tematiche generali. La crisi dell'identità, il “varco”, la “poetica degli oggetti”. *I limoni* (T1), *Non chiederci la parola* (T2), *Merigiare pallido e assorto* (T3), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4), *Cigola la carrucola del pozzo* (T6);

- *Le Occasioni*: il secondo Montale. Le tematiche generali. *La casa dei doganieri* (T12);

- *La bufera e altro*: cenni;

- *Satura*: l'ultimo Montale (cenni): *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (T16);

- *È ancora possibile la poesia?*: lettura di alcuni passi del discorso tenuto all'Accademia di Svezia in occasione dell'assegnazione del premio Nobel.

### **Libri letti e analizzati durante l'anno scolastico:**

- Italo Calvino, *Le cosmicomiche*;

- Primo Levi, *Se questo è un uomo*;

- Cesare Pavese, *La luna e i falò*.

### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Si prevede lo svolgimento della simulazione della prova dell'Esame di Stato. Verranno inoltre svolte verifiche orali di ripasso sugli autori e i testi affrontati nel corso dell'anno scolastico.

**DISCIPLINA: Lingua e cultura latina****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>Numero ore</b>	<b>Ore</b>
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. ore settimanali x 33)	99
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	75

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Linee essenziali della storia della letteratura latina dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici	C
Aspetti salienti della vita, delle opere, del pensiero e della poetica degli autori studiati	C
Contenuti e tematiche dei testi presi in esame	C
Strutture grammaticali ed elementi retorico-stilistici di un testo latino	C

<b>Competenze / capacità</b>	<b>Livello</b>
Comprendere e tradurre i testi latini in programma	C
Analizzare e commentare i passi studiati, individuandone gli aspetti significativi a livello contenutistico e formale	C
Contestualizzare un brano o un'opera nel periodo storico-culturale di riferimento e nell'ambito dell'evoluzione della letteratura latina	C
Stabilire relazioni e confronti tra gli autori e le opere, all'interno di percorsi storico-culturali e tematici	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO:**

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Veluti flos. Cultura e letteratura latina, testi, temi, lessico*, Torino, Paravia, 2012, vol. 2 (*Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici*). La docente ha inoltre fornito fotocopie e file caricati su Classroom per integrare alcuni testi oppure per fornire esercitazioni di traduzione di brani da vari autori affrontati durante l'anno scolastico.

**PROGRAMMA:**

[I testi riportati in grassetto sono stati studiati in latino]

Il contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia.

**Seneca:** la vita e le opere: i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie e l'*Apokolokyntosis*. Lo stile della prosa senecana.

Testi:

Il valore del tempo e il perfezionamento individuale nelle opere senecane:

- ***De brevitae vitae* 1, 1-4 (“La vita è davvero breve?”)**;
- *De brevitae vitae* 10, 2-5 (“Il valore del passato”);
- *De brevitae vitae* 12, 1-7; 13, 1-3 (“La galleria degli *occupati*”);
- ***Epistulae ad Lucilium* 1 (“Riappropriarsi di sé e del proprio tempo”)**;
- *Epistulae ad Lucilium* 28 (“Cambiar l'animo, non il paese”)
- *Epistulae ad Lucilium* 24, 19-21 (“L'esperienza quotidiana della morte”);
- *Epistulae ad Lucilium* 104, 1-8 (“Malattia e vecchiaia”).

Il rapporto con gli schiavi:

- ***Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4 (“Come trattare gli schiavi”)**;
- ***Epistulae ad Lucilium* 47, 10-11 (“Libertà e schiavitù sono frutto del caso”)**.

La concezione del progresso (percorso trasversale di Educazione Civica):

- *Epistulae ad Lucilium* 90, 38-43 (“Il progresso dell'uomo in Seneca”);
- *Naturales Quaestiones* VII, 25, 3-6 (“Il progresso della scienza”).

**Lucano:** la vita e le caratteristiche dell'*épos*; la struttura, i contenuti, i personaggi e il linguaggio poetico del *Bellum civile*.

Testi:

- ***Pharsalia* I, vv. 1-9 (“Il proemio”)** + vv. 10-32 solo in traduzione;
- *Pharsalia* VI, vv. 750-767; 776-820 (“Una funesta profezia”).

**Petronio:** l'origine e i caratteri del “romanzo” antico (scheda di approfondimento); la figura di Petronio Arbitro, il contenuto del *Satyricon* e la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano.

Testi:

- *Satyricon* 32-33 (“Trimalchione entra in scena”);
- *Satyricon* 50, 3-7 (“Trimalchione fa sfoggio di cultura”);
- *Satyricon* 110, 6-112 (“La matrona di Efeso”);
- *Satyricon* 119, 1-55 (“Petronio ‘lucaneo’ e la decadenza di Roma: il *Bellum civile*”).

Il contesto storico e culturale dall'età dei Flavi al principato di Adriano. I principali generi letterari (cenni a Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio).

**Plinio il Vecchio:** la vita, le opere perdute. Caratteristiche generali della *Naturalis historia*. La concezione del progresso (percorso trasversale di Educazione Civica).

**Marziale:** la vita, la poetica e la cronologia delle opere. Le prime raccolte. I precedenti letterari, la tecnica compositiva, i temi e lo stile degli *Epigrammata*.

Testi:

- *Epigrammata* X, 4 (“Una poesia che ‘sa di uomo’ ”);
- *Epigrammata* I, 4 (“Distinzione tra letteratura e vita”);
- *Epigrammata* I, 10; X, 8; X, 43 (“Matrimoni di interesse”);
- ***Epigrammata* XI, 44 (“Guardati dalle amicizie interessate”);**
- ***Epigrammata* III, 26 (“Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!”);**
- *Epigrammata* X, 10 (“Il console cliente”);
- *Epigrammata* XII, 18 (“La bellezza di Bìlbili);
- *Epigrammata* V, 34 (“Erotion”);
- ***Epigrammata* VIII, 79 (“La ‘bella’ Fabulla”).**

**Giovenale:** il genere della satira dall'antichità ai giorni nostri. La vita, i principi di poetica e le opere.

Testi:

L'accusa alla società contemporanea e il rimpianto del *mos maiorum* nelle satire dell'*indignatio*:

- *Satira* III, vv. 190-222 (“Roma, «città crudele» con i poveri”);
- *Satira* VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456 (“L'invettiva contro le donne”).

**Quintiliano:** la vita, i contenuti e le finalità dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Scheda di approfondimento: il sistema scolastico a Roma.

Testi:

Il percorso formativo del futuro oratore nell'*Institutio oratoria*:

- *Institutio oratoria* I 2, 18-22 (“Vantaggi dell'insegnamento collettivo”);
- *Institutio oratoria* I 3, 8-12 (“L'importanza della ricreazione”);
- ***Institutio oratoria* II 2, 4-8 (“Il maestro ideale”).**

**Plinio il Giovane:** l'oratoria e l'epistolografia. I dati biografici e le opere perdute. L'esaltazione delle qualità dell'imperatore nel *Panegirico di Traiano*. La struttura e i contenuti dell'epistolario.

Testi:

- *Epistulae* VI 16, 4-20 (“L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”);
- *Epistulae* X 96; 97 (“Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani”).

**Tacito:** i dati biografici e la carriera politica. Le opere, caratteri generali: l'*Agricola*, la *Germania*, le *Historiae* e gli *Annales*, il *Dialogus de oratoribus*. La concezione e la prassi storiografica, la lingua e lo stile. Scheda di approfondimento: “Hitler e il *Codex Aesinas*”.

Testi:

- *Agricola* 3 (“La prefazione”), cenni;
- *Agricola* 30-31, 3 (“Il discorso di Càlgaco”);

- *Germania* 4 (“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani”);
- *Historiae* IV, 73-74 (“Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale”);
- ***Annales* I, 1 (“Il proemio”)**;
- *Annales* XV, 38-39 (“Nerone e l’incendio di Roma”);
- *Annales* XV 44, 2-5 (“La persecuzione dei cristiani”).

### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Si intendono effettuare verifiche orali e ripasso sugli autori e i testi affrontati nel corso dell’anno scolastico.

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale	99
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	82

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Acquisizione dei contenuti	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico	C
Comprensione di testi scritti e messaggi orali	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Rielaborazione critica dei contenuti	B
Capacità di esprimersi in uno stile adeguato	C
Saper interpretare i testi, collocandoli nel contesto storico-culturale	C

Saper operare collegamenti con altre discipline	B
Capacità di organizzare un testo in modo coerente	C
Saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione	C
Autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %      B = 36 – 70 %      C = 71 – 100 %

*PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:*

- § Unità didattiche e
- § Moduli e/o
- § Percorsi formativi
- § Eventuali approfondimenti

#### LIBRI DI TESTO

Ousbourne, Nuttall, Exam essentials practice tests C1 Advanced 2, National Geographic , 2020  
 Chilton, Edwards Formula, C1 Advanced, Pearson, 2021 (some students only)  
 Catrin E. Morris Ready for B2 First for Schools (some students only)  
 Spiazzi, Tavella, Layton, Compact Performer Shaping Ideas, Zanichelli, 2021

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

from Exam Essentials and Ready for B2 First for Schools

Tests 1-5

from Formula

Units 1,2,3,4

from Compact Performer and worksheets

American literature

James Fenimore Cooper, The Last of the Mohicans: “My tribe is the grandfather of nations” (worksheet)

James Fenimore Cooper, The Last of the Mohicans “Reading the book of nature” (worksheet)

All about James Fenimore Cooper (worksheet)

Social and historical background

The Industrial Revolution p. 174,175

The American Revolution p. 176, 177

Documents (themes: nature and the environment, exploitation of human and natural resources):

Interview with Russell Means, actor of The last of the Mohicans and Native American activist (Riz Khan, “The first Americans, Means – you tube)

Scenes from the film “The Last of the Mohicans”, directed by Michael Mann

Scenes from the film “Avatar” by James Cameron (a modern narrative with similar themes to The Last of the Mohicans).

"Climate change: Fewer wild swans returning to UK in winter" (news.bbc.co.uk)

The Guardian - Native Americans take Dakota Access pipeline protest to Washington (theguardian.com)

### British literature - The Victorian Age

Charles Dickens, “The definition of a horse” (from Hard Times), p. 254,255

Charles Dickens, “Oliver wants some more” (from Oliver Twist) p. 247,248

“Oliver Twist”: a scene (“the boy who asked for more”) from the film directed by Roman Polanski

“Dickens at 200” (video at bbclearningenglish.co.uk)

All about Charles Dickens, Oliver Twist, Hard Times p. 244, 246, 252, 253

City life in Victorian Britain p. 236

Documents (themes: children, work and education)

Dead Poets Society, scenes from the film directed by Peter Weir

“Victorian punishments” (BBC “Horrible histories”, youtube)

“Polite Victorians” (BBC “Horrible histories”, youtube)

“Ex-Amazon workers talk of 'horrendous' conditions" (Channel 4 news, youtube)

Social and historical background

The early years of Queen Victoria’s reign p. 234,235

American literature – The American Renaissance

Walt Whitman, “O Captain, my Captain!” (worksheet)

Walt Whitman, “I hear America singing” (worksheet)

All about Walt Whitman, p. 313-314

Social and historical background: “The American Civil War”, p. 287

Documents (1) themes: (American) patriotism vs. (American) rebellion

A song: “Holiday” by Green Day

"Biden slams Trump criticism of Nato as 'shameful'" (news.bbc.co.uk)

Documents (2) themes: governments past and present; migration, racism, tolerance

"Biden says he had no choice over building more of Trump's border wall" (ABC news)

"US sending 5,200 troops to border with Mexico" (video at bbc.com)

“Lincoln” (scenes from the film directed by Steven Spielberg)

"Trudeau reacts to Trump's travel ban during a joint conference" (youtube)

“O Captain, my Captain” (analysis, Walt Whitman, see above)

British literature – Aestheticism

Oscar Wilde, “I would give my soul” p. 308, 309, 310

Scenes from the film “Wilde” directed by Brian Gilbert

“When Oscar Wilde met Walt Whitman” ([www.oscarwildeinamerica.org/features/wilde-meets-whitman](http://www.oscarwildeinamerica.org/features/wilde-meets-whitman))

All about Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray p. 305, 306, 307

Aestheticism, the dandy p. 304

Documents 1 (theme: imprisonment)

"Oscar Wilde and Reading Gaol - HM Prison Reading" (youtube)

“Alexei Navalny's widow Yulia faces daunting challenge in Russia" ([news.bbc.co.uk](http://news.bbc.co.uk))

Social and historical background: “The later years of Queen Victoria’s reign” p. 284, “The British Empire and the end of the Victorian Age” p. 285, “The Victorian Compromise” p. 237,

Documents 2 (themes: imperialism)

“Should we be proud of the British Empire?” (extracts from the TV debate The Big Questions, 8<sup>th</sup> May 2016, BBC Television, Nicky Campbell, youtube)

“Victoria and Abdul” (film directed by Stephen Frears – trailer)

The Modern and Contemporary Age

British literature – WW1

All about the War poets, p. 337-338

Rupert Brooke, “The Soldier”, p. 339

Wilfred Owen, “Dulce et Decorum Est”, p. 340

Historical background

World War I p. 328,329

Documents (themes: war, patriotism vs. rebellion)

“The British National Anthem” (1744) vs “God Save the Queen” by Sex Pistols (1977)

“Fahrenheit 9/11” (scenes from the film-documentary by Michael Moore, 2004, about the Iraqi war and the American military intervention)

“Oh! What a lovely war” (scenes from the film directed by Richard Attenborough, about the Christmas truce)

“Combat trauma: Natasha Young” (an Iraqi war veteran “Beyond the battlefield” – Huffington Post – youtube)

British literature – the modern novel

Joseph Conrad, “He was hollow at the core” (from Heart of Darkness), p. 356,357.

All about Joseph Conrad and Heart of Darkness p. 353,354,355

Documents: European imperialism (Congo) vs American imperialism (Vietnam)

Extracts from the film “Apocalypse Now” directed by Francis Ford Coppola: novel vs. film

James Joyce, “Molly’s monologue” , worksheet (Ulysses)

James Joyce, “The Funeral” (from Ulysses), photocopy

All about James Joyce and Dubliners p. 365, 366

All about “Ulysses” (worksheet)

Documents 1 (Dublin and Trieste in the writer’s life)

“Celebrations mark Joyce centenary” (news.bbc.co.uk)

“Bloomsday VNR tourism Ireland” (youtube)

“James Joyce’s city of choice: Trieste” (youtube)

### American literature

The Great Depression

John Steinbeck, “The American Dream” (from *Of Mice and Men*), worksheet

John Steinbeck, “The accident” (from *Of Mice and Men*), worksheet

John Steinbeck, “Love kills” (from *Of Mice and Men*), worksheet

*Of Mice and Men*, scenes from the film directed by Gary Sinise

All about John Steinbeck and *Of Mice and Men* (worksheet)

Document ([Of Mice and Men in the GCSE curriculum](#))

“Call to remove *Of Mice and Men* from GCSE course” ([news.bbc.co.uk](#))

### British Literature

The dystopian novel - *Nineteen Eighty-Four* p. 414, 416

### American Literature

Roads to Freedom

Jack Kerouac “Into the West” p. 450,451

Jack Kerouac, “We left Sacramento at dawn” (worksheet)

Jack Kerouac, “It’s the world – said Dean” (worksheet)

Jack Kerouac, “It was drizzling and mysterious” (worksheet)

All about Jack Kerouac and *On The Road* p. 448, 449

Documents

“On the road”, scenes from the 2012 film directed by Walter Salles

“Jack Kerouac's On The Road scroll rolls into London” ([news.bbc.co.uk](https://www.bbc.com/news/culture-56111111))

“Kerouac scroll goes on the road” ([news.bbc.co.uk](https://www.bbc.com/news/culture-56111111))

Historical background: World War II, p. 395,396 Mid-century America p. 429

#### ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti di sezioni del programma. Verifiche finali.

**DISCIPLINA: Storia**  
**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
numero di ore svolte al 15 maggio 2022	53

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati.	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente	C
<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	C
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l’uso della terminologia sia nella scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l’obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Gentile, Ronga, Rossi, *Il Nuovo Millennium - il Novecento*, Vol. III, La Scuola.

Si precisa che il programma è stato tuttavia svolto utilizzando come riferimento primario le lezioni e i materiali forniti in classe.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti per aree tematiche

**PROGRAMMA DI STORIA**

**Società di massa**

Caratteristiche della società di massa

Aspetti economici. Il processo di concentrazione industriale: monopoli e oligopoli

Il ruolo dei media

Il ruolo della moda

La nascita dei partiti e dei sindacati

**La Belle Époque**

Definizione di Belle Époque. Elementi positivi e negativi dell’epoca: “i generali che si fronteggiano”

Il razzismo e il caso di Dreyfus

## **Età giolittiana**

La personalità politica di Giolitti

La personalità politica di Vittorio Emanuele III

Giolitti e “la lenta ascesa delle classi popolari”

Giolitti e la “politica del doppio volto”

L'estensione del suffragio

Le elezioni del 1913: il patto Gentiloni

Gli intellettuali nella cultura di massa durante il periodo pre-bellico: il caso D'Annunzio

## **La Prima guerra mondiale**

Cause del neutralismo italiano

Lo scontro fra due blocchi: Triplice Alleanza contro Triplice Intesa

Caratteri generali del conflitto: la guerra di trincea e la guerra di consumo di materiali

Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti.

- l'affondamento del Lusitania

- il telegramma Zimmermann

I principi che determinarono l'assetto post-bellico:

- la “pace punitiva” francese

- i quattordici punti di Wilson: il principio di nazionalità

La “vittoria mutilata” italiana

## **La Rivoluzione russa**

Rasputin e la decadenza del potere zarista

La Rivoluzione e i suoi antefatti: il ruolo di Lenin e Trotskij, dall'arrivo in Russia alla Rivoluzione d'ottobre

La successione a Lenin: Stalin contro Trotskij

## **Crisi del dopoguerra e avvento del fascismo**

L'ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana e l'occupazione delle fabbriche

L'ascesa del fascismo, dallo “schiavismo agrario” alla marcia su Roma

## **Il fascismo**

La fase del “fascismo di coalizione”:

- Il discorso del bivacco del 1922

- La riforma della scuola e il controllo della cultura

- La legge elettorale Acerbo

- L'omicidio Matteotti

- La secessione dell'Aventino

Caratteri fondamentali della fase autoritaria del fascismo: le leggi fascistissime

La svolta totalitaria:

- La legge elettorale plebiscitaria

- I patti lateranensi

- L'alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali

- Il “totalitarismo incompiuto”

## **Gli Stati Uniti fra le due guerre**

Dagli anni ruggenti alla Crisi del '29

Il “lato debole” delle politiche di austerità

La vittoria di Roosevelt e il New Deal

Keynes e la “teoria del moltiplicatore”

### **L'ascesa di Hitler. L'Europa verso la guerra**

La fondazione del partito nazista e le ragioni del successo di Hitler

L'ambiguità dei leader europei nei confronti di Hitler: la politica dell'appeasement

### **La seconda guerra mondiale**

Il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione tedesca della Polonia

L'attacco tedesco alla Francia e il tentativo di mediazione con l'Inghilterra

Il fallimento dell'operazione "Leone marino"

L'invasione nazista dell'Unione Sovietica: l'operazione Barbarossa

Pearl Harbor, l'intervento in guerra degli USA e il mutamento degli equilibri bellici

La caduta di Mussolini e l'armistizio

La fine della guerra. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone

### **Il dopoguerra**

Il mondo postbellico diviso in due blocchi: NATO e patto di Varsavia

L'Italia del dopoguerra: il referendum e l'assemblea costituente

Il piano Marshall e il modello economico dell'Italia postbellica

Le ragioni del processo d'integrazione europea

Gli USA. La presidenza di John F. Kennedy

Il crollo del muro di Berlino e l'ordine post 1989

### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso, verifiche orali ed eventuali approfondimenti

**DISCIPLINA: Filosofia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	72

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<b>Livello</b>
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<b>Livello</b>
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	C
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	C
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare*, III vol., Paravia

Si precisa che il programma è stato tuttavia svolto utilizzando come riferimento primario le lezioni e i materiali forniti in classe.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti aree tematiche

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA****SCHOPENHAUER**

Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya

La volontà di vivere

L'esistenza umana come pendolo fra dolore e noia

La "lotta cieca fra tutte le cose": l'apologo della formica australiana

La critica all'ottimismo cosmico: Schopenhauer contro "il migliore dei mondi possibili"

La critica all'ottimismo sociale-antropologico

La critica all'ottimismo storico

Le tre vie di liberazione dal dramma dell'esistenza: arte, etica della pietas/agape, asceti

## **KIERKEGAARD**

Biografia e filosofia: il rapporto con Regine Olsen  
Aut-aut: il problema della scelta  
Caratteri ed esito della vita estetica  
Caratteri ed esito della vita etica  
La vita religiosa  
Angoscia e disperazione

## **FEUERBACH**

Il concetto di Dio  
L'alienazione religiosa  
Il concetto di ateismo: la riattribuzione all'uomo dei predicati divini

## **MARX**

L'uomo scisso  
Il concetto di Dio  
Il concetto di alienazione in Marx  
Struttura e sovrastruttura  
La dittatura del proletariato e la società senza classi  
Le origini del profitto: Plusvalore e pluslavoro  
Aspetti critici del capitalismo:  
- La disoccupazione endemica e l'esercito industriale di riserva  
- La disincentivazione degli investimenti  
- Le crisi di sovrapproduzione  
- La "necessità" della guerra

## **BERGSON**

Il tempo della scienza e la metafora della collana  
Il tempo della vita, o il tempo come durata: la metafora della valanga  
I concetti di conservazione e creazione totale  
Memoria, ricordo e percezione  
L'evoluzione creatrice  
Il dibattito con Einstein alla Società di filosofia di Parigi

## **NIETZSCHE**

Apollineo e dionisiaco  
La tragedia classica e la sua funzione  
La fine della tragedia classica e la "vittoria di Socrate"  
Schopenhauer e Wagner, maestri venerati e poi sconfessati  
La genealogia della morale, o la vera natura dei valori assoluti  
Zarathustra e il significato della "morte di Dio"  
L'alba dell'oltreuomo/superuomo. Le tre metamorfosi: il cammello, il leone, il fanciullo  
L'eterno ritorno dell'uguale  
Il concetto di "volontà di potenza"

## **WEBER**

Il concetto di razionalizzazione  
Macht ed herrschaft  
La tipologizzazione delle forme di legittimazione del potere  
La parabola del potere carismatico  
I moventi dell'azione umana  
"Politeismo dei valori e monoteismo del mercato": la gabbia d'acciaio

## **FREUD**

La nascita della psicanalisi: gli esordi con Breuer e Charcot

L'ipnosi

L'interpretazione dei sogni

Atti mancati, lapsus e libere associazioni

La prima tripartizione della psiche: conscio, preconscio, inconscio

La seconda tripartizione della psiche: es, io, super-io

I meccanismi di difesa dell'io: rimozione, proiezione, formazione reattiva, regressione, sublimazione

L'origine del concetto di Dio

## **HEIDEGGER**

Heidegger e il suo tempo: il "tradimento degli intellettuali"

Essere e tempo:

La domanda sul senso dell'essere

Il modo di essere delle cose e il modo di essere dell'uomo

Vita autentica e inautentica

Vivere per la morte

Il concetto di circolo ermeneutico

## **LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA**

### **Popper**

Il "mito della verificabilità": falsificabilità e corroborazione come basi del metodo scientifico

La società aperta e i suoi nemici

### **Kuhn**

La scienza come rivoluzione: la teoria dei paradigmi

## **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso, verifiche orali ed eventuali approfondimenti

**DISCIPLINA: Matematica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	108

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Funzioni e loro proprietà	C
Limiti di una funzione	C
Continuità e discontinuità di una funzione	C
Derivate e teoremi relativi	C
Applicazione delle derivate e studio di funzione e ai problemi	B
Calcolo integrale e teoremi relativi; applicazione del calcolo integrale	C
Equazioni differenziali	B
Geometria analitica nello spazio	B

<b>Competenze / capacità</b>	<b>Livello</b>
Saper riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un problema	C
Saper interpretare, risolvere e discutere un problema, confrontando criticamente diversi procedimenti ed operando le scelte più opportune	B
Saper utilizzare in modo critico gli strumenti di calcolo algebrico e le tecniche del calcolo differenziale ed integrale	C
Saper impostare e condurre un ragionamento ipotetico - deduttivo	B
Saper operare collegamenti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO****Manuale blu 2.0 di Matematica Vol. 4B e 5 plus**

*Autori:* M. BERGAMINI, G. BAROZZI ed A. TRIFONE

*Editore:* ZANICHELLI

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

***Contenuti disciplinari*****RICHIAMI SU FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ**

Ripasso funzioni: dominio, codominio, insieme delle immagini, funzioni iniettive, suriettive e biettive, funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio. Funzioni composte. Simmetria: definizione di funzione pari e dispari. Insieme di positività di una funzione. Zeri di una funzione

**CALCOLO DEI LIMITI**

Definizioni; teoremi fondamentali sui limiti (solo enunciato): unicità, permanenza del segno e confronto; operazioni sui limiti; forme indeterminate e algebra dei limiti; limiti fondamentali e limiti notevoli (con dimostrazione per seno, coseno, tangente, esponenziale e logaritmo). Asintoti. Studio del grafico probabile di una funzione.

**FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di funzione continua in un punto e di funzione continua in un intervallo; teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato): Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e Teorema di esistenza degli zeri; punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

**DERIVATA**

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo. Regole di derivazione e derivate fondamentali (derivate di funzioni elementari e di funzioni composte). Derivata di ordine superiore. Applicazioni delle derivate: retta tangente e retta normale. Derivabilità e continuità. Punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide e flesso a tangente verticale.

**TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

Teorema di Rolle (solo enunciato e significato geometrico) ; teorema di Lagrange (solo enunciato e significato geometrico); funzioni crescenti/decrescenti e segno della derivata; teorema di Cauchy (solo enunciato); teorema di De L'Hospital (solo enunciato).

**STUDIO di FUNZIONI**

Massimi e minimi relativi ed assoluti, classificazione dei punti stazionari, crescita e decrescenza di una funzione, concavità e punti di flesso. Schema generale del procedimento di studio di funzione; studio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche e con valori assoluti.

Problemi che conducono a studi di funzione. Problemi di massimo e minimo.

### CALCOLO INTEGRALE

Integrale indefinito: definizione di funzione primitiva; definizione di integrale indefinito e suo significato geometrico; proprietà; regole di integrazione immediata; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione funzioni razionali fratte.

Integrale definito: il problema delle aree (area trapezoide); definizione di integrale definito; proprietà; Teorema della Media (con dimostrazione) e suo significato geometrico; Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale di Torricelli – Barrow (con dimostrazione); Formula di Newton-Leibnitz.

Calcolo di aree piane e di rotazione, volumi e lunghezze di linee.

Cenni agli integrali impropri.

### ANALISI NUMERICA

Soluzioni approssimate (metodo di bisezione e metodo delle tangenti).

Integrazione numerica (metodo dei rettangoli e dei trapezi).

### EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Definizione; integrale generale e problema di Cauchy. Risoluzione di equazioni lineari del I ordine: a variabili separabili e lineari.

### GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

Punti, rette e piani; posizioni relative e angoli tra due rette, una retta e un piano, due piani.

### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Attività di ripasso ed approfondimento dei nuclei tematici più significativi.

Risoluzione di temi d'esame.

**DISCIPLINA: Fisica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	78

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Elettrostatica	C
Corrente elettrica continua e circuiti RC	C
Campo magnetico e magnetismo dei materiali	C
L'induzione elettromagnetica e la corrente alternata	B
Equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche	B
La teoria della Relatività ristretta	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un fenomeno fisico	C
Saper impostare un procedimento ed un ragionamento deduttivo	B
Saper discutere ed interpretare i risultati di un problema	B
Riconoscere analogie e differenze nei modelli di interpretazione della realtà fisica	B
Operare collegamenti con altre discipline	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

### **LIBRO DI TESTO**

James S. Walker

FISICA Modelli teorici e problem solving Vol 2 e 3

Casa editrice Pearson

### **PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

## *Contenuti disciplinari*

### **ELETTROSTATICA**

#### **Le cariche elettriche**

Carica elettrica; conduttori e isolanti; tipi di elettrizzazione; Elettroscopio a foglie ed Elettroforo di Volta. Legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo. Forza elettrica e forza gravitazionale.

#### **Il campo elettrico**

Definizione di campo elettrico E. Linee di campo. Flusso del campo elettrico; Teorema di Gauss (con DIM). Campo elettrico di una distribuzione di carica: lineare infinita e piana infinita (con DIM). Campo elettrico all'esterno e all'interno di una distribuzione sferica di carica.

#### **Energia potenziale/potenziale elettrico**

Definizione di energia potenziale e di potenziale elettrico e relativo confronto. Energia potenziale e potenziale in un campo generato da cariche puntiformi. Superfici equipotenziali. Legame campo elettrico e differenza di potenziale. Condensatore. Capacità di un conduttore. Capacità condensatore a facce piane e parallele. Dielettrico. Condensatori in serie e in parallelo.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

Definizione di corrente elettrica; il generatore di tensione; il circuito elettrico; leggi di Ohm; superconduttori e semiconduttori; leggi di Kirchhoff; resistori in serie e in parallelo (con DIM). Energia e Potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule. Carica e scarica di un condensatore in un circuito RC.

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Fenomeni magnetici fondamentali, magnetismo nella materia e magnetismo terrestre. Campo magnetico B e linee di campo. Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: Legge di Biot-Savart (con DIM). Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico. Selettore di velocità. Traiettorie circolari: lavoro forza magnetica su carica in moto e raggio di curvatura. Spettrometro di massa.

**L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte, flusso del campo magnetico, legge di Faraday Neumann e legge di Lenz. Correnti di Foucault. Motore elettrico. Alternatore (generatore elettrico) e la corrente alternata. Autoinduzione e induttanza. I circuiti RL. I trasformatori. I circuiti semplici in corrente alternata: circuito resistivo, circuito capacitivo, circuito induttivo e circuito RLC. La condizione di risonanza. Circuiti LC

Produzione e propagazione delle onde elettromagnetiche: equazioni di Maxwell e la corrente di spostamento. Spettro elettromagnetico.

**LA RELATIVITÀ RISTRETTA**

Esperimento di Michelson e Morley e velocità della luce. Postulati della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, massa, quantità di moto ed energia relativistica. Trasformate di Lorentz.

**LABORATORIO DI FISICA**

- Fenomeni di elettrostatica (esperimenti dimostrativi) (*Scienze in rete*)
- Corrente Continua: costruzione di un circuito con resistenze e Led. (*Scienze in rete*)
- Linee del campo magnetico
- Oersted e Faraday
- Corrente indotta.
- Onde elettromagnetiche (*A riveder le stelle con l'Ancina*)
- Buco nero (*A riveder le stelle con l'Ancina*)

**ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Attività di ripasso ed approfondimento dei nuclei tematici più significativi.  
Interrogazione orale.

**DISCIPLINA: Scienze Naturali****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2024	81

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Sistema muscolare	C
Sistema scheletrico	C
Apparato digerente	C
Apparato respiratorio	C
Apparato cardiocircolatorio	C
Apparato escretore	B
Sistema nervoso	B
Difesa dell'organismo e biologia del cancro	C
Chimica organica	B
I cicli biogeochimici	C
Ingegneria genetica	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	B
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B
Collegare e supportare le competenze di fisiologia con conoscenze sulla struttura dei principali composti organici	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti
  
- Organizzazione gerarchica del corpo umano:  
organizzazione del corpo umano  
cellule e diversi tipi di tessuto umano  
giunzioni cellulari  
cellule staminali e differenti potenzialità  
funzioni di base degli organismi viventi
  
- Sistema scheletrico:  
tipi di osso e suo accrescimento  
struttura e funzioni delle ossa  
principali ossa dello scheletro umano  
articolazioni
  
- Sistema muscolare:  
struttura del muscolo scheletrico  
meccanismo della contrazione e sua regolazione  
muscolo striato cardiaco  
struttura e funzioni del muscolo liscio  
meccanismo di contrazione della muscolatura striata
  
- Apparato cardiocircolatorio:  
il circolo sanguigno  
i vasi sanguigni; le principali patologie  
anatomia del cuore umano  
la regolazione del battito cardiaco  
meccanica della contrazione cardiaca  
malattie del cuore  
la pressione sanguigna; colesterolo  
il processo emostatico  
il sangue e le sue caratteristiche
  
- Apparato respiratorio:  
funzioni dell'apparato respiratorio - diffusione e pressione atmosferica  
anatomia dell'apparato respiratorio umano  
meccanica respiratoria  
trasporto e scambio di gas  
controllo della respirazione  
cenni alle infezioni delle vie respiratorie
  
- Apparato digerente:  
la cavità orale e l'inizio del processo digestivo  
la faringe e l'esofago: deglutizione del cibo  
lo stomaco: funzioni  
l'intestino: digestione e assorbimento del cibo ed eliminazione  
funzioni del fegato e del pancreas  
gastrite, ulcera, epatite virale  
dieta: intolleranze alimentari

- Apparato escretore
  - anatomia del sistema escretore
  - struttura dei reni
  - funzione renale: formazione dell'urina
  - vescica, condotti urinari
  - regolazione della funzione renale: il ruolo degli ormoni
  - cenni alle malattie del rene
  - regolazione della temperatura corporea
  
- Sistema nervoso:
  - neuroni e SNP; propagazione del segnale nervoso
  - comunicazione tra neuroni
  - neurotrasmettitori
  - anatomia del SNP
  - anatomia del SNC
  - telencefalo e corteccia cerebrale
  - elaborazione delle informazioni
  - malattie neurodegenerative
  
- Difese dell'organismo:
  - il sistema linfatico
  - immunità innata
  - immunità acquisita
  - immunità mediata da anticorpi
  - immunità mediata da cellule
  - malattie da immunodeficienza
  
- Biologia del cancro:
  - cosa è il cancro
  - geni oncogeni e oncosoppressori
  - le cause del cancro
  
- Chimica organica:
  - il C organico e le proprietà dell'atomo. Il C e gli stati di ibridazione
  - la classificazione dei composti organici
  - i meccanismi delle reazioni organiche
  - Cenni sulle principali classi di reazioni organiche: addizione, eliminazione, sostituzione, riarrangiamento, ossidoriduzione
  - le forme di isomeria: struttura, stereoisomeria
  - idrocarburi saturi: tipi e proprietà
  - idrocarburi insaturi: proprietà chimiche e fisiche
  - idrocarburi aliciclici: cicloalcani
  - idrocarburi aromatici: benzene e composti arenici
  - alogenoderivati
  - Le proprietà dei biomateriali e materiali polimerici (esempi)
  - Derivazione e struttura delle macromolecole
  
- Ingegneria genetica:
  - Tecnica del DNA ricombinante
  - le applicazioni delle biotecnologie

- Cicli biogeochimici:  
il Ciclo del C, N, P, K

- Ambiente:  
Clima e trattati internazionali sul clima, rapporti IPCC, COP

### **LIBRO DI TESTO**

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini - *Il nuovo invito alla biologia .blu – Biologia molecolare, genetica e, corpo umano* – Ed. Scienze Zanichelli

Fiorani, Nepgen, Crippa, Mantelli - *Scienze Naturali – Scienze della Terra, Chimica Organica, Biochimica – Linea Verde* – Ed. A Mondadori Scuola

### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Cenni sul sistema endocrino

**DISCIPLINA: Storia dell'arte****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte in presenza alla data del 15 maggio 2024	50
n. ore di lezioni da effettuare dopo il 15 maggio 2024	6

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	C
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	C
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 4 (Cap. 27 Tendenze postimpressioniste) e vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, editore Zanichelli

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

**L'Impressionismo, la rivoluzione dell'attimo fuggente:** caratteri generali

EDOUARD MANET

Analisi delle opere:

- *Le déjeuner sur l'herbe*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergère*

CLAUDE MONET

Analisi delle opere:

- *Impressione, sole nascente*
- *Cattedrale di Rouen, la serie*
- *La Grenouillère*

EDGAR DEGAS

Analisi delle opere:

- *L'Assenzio*
- *La lezione di danza*

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Analisi delle opere:

- *La Grenouillère*
- *Bal au Moulin de la Galette*

**Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie**

PAUL CÉZANNE

Analisi dell'opera: *I giocatori di carte*

GEORGE SEURAT: IL NEOIMPRESSIONISMO O POINTILLISME

Analisi dell'opera: *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

PAUL GAUGUIN

Analisi dell'opera: *Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*

VINCENT VAN GOGH

Analisi d'opera: *Notte stellata*

**Il Divisionismo italiano, Tendenze simboliste e impegno sociale**

Analisi dell'opera: *Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo

**Verso il Novecento: il clima di fine secolo**

L'ART NOUVEAU, IL NUOVO GUSTO BORGHESE

Architettura e Arti Applicate: le varie declinazioni in Belgio, Francia, Gran Bretagna, Austria, Italia e Spagna, caratteri generali

GUSTAV KLIMT E LA SECESSIONE VIENNESE

Analisi delle opere:

- *Giuditta I*
- *Giuditta II*
- *Il bacio*
  
- *Il Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich

EDVARD MUNCH, PRECURSORE DELL'ESPRESSIONISMO

Analisi delle opere:

- *Pubertà*
- *Il grido*

## **Il Novecento, le Avanguardie storiche: grandi speranze e sperimentazioni**

### L'ESPRESSIONISMO IN FRANCIA: I FAUVES

Henri Matisse, analisi delle opere:

- *Donna con cappello*
- *La stanza rossa*
- *La danza*

### L'ESPRESSIONISMO IN GERMANIA, il gruppo DIE BRÜCKE

Analisi delle opere:

- Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada*
- Erich Heckel, *Giornata limpida*

### IL CUBISMO: CARATTERI GENERALI E FASI DEL MOVIMENTO

Pablo Picasso, analisi delle opere:

- *Poveri in riva al mare*
- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

### IL FUTURISMO, LA RICOSTRUZIONE FUTURISTA DELL'UNIVERSO

Umberto Boccioni, analisi delle opere:

- *La città che sale*
- *Stati d'animo: gli addii (I versione)*
- *Stati d'animo: gli addii (II versione)*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla, analisi delle opere:

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Velocità astratta+rumore*
- *Compenetrazioni iridescenti*

### IL DADAISMO:

Analisi delle opere:

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara (o La Deposizione degli uccelli e delle farfalle)*

Marcel Duchamp, *Fontana*

Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*

Man Ray, *Cadeau*

Man Ray, *Le violon d'Ingres*

### IL SURREALISMO, L'ARTE DELL'INCONSCIO

Analisi delle opere:

Max Ernst, *La vestizione della sposa*

Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*

Joan Mirò, *La scala dell'evasione*

René Magritte, *Il tradimento delle immagini*

René Magritte, *la condizione umana I*

Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*

Salvador Dalì, *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*

L'ASTRATTISMO: VASILIJ KANDINSKIJ

Analisi delle opere:

- *Primo acquerello astratto*
- *Alcuni cerchi*

L'ASTRATTISMO, PIET MONDRIAN E IL NEOPLASTICISMO

Analisi dell'opera:

- Piet Mondrian, *Composizione 11 in rosso blu e giallo*

L'ASTRATTISMO, LE AVANGUARDIE RUSSE

Analisi delle opere:

- Kasimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*
- Vladimir Tatlin, *Modello per il Monumento alla III Internazionale*

GIORGIO DE CHIRICO E LA PITTURA METAFISICA

Analisi delle opere:

- *L'enigma dell'ora*
- *Le Muse inquietanti*

**Il Movimento moderno in architettura**

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

L'esperienza del Bauhaus

Analisi delle opere:

Walter Gropius, *Sede del Bauhaus a Dessau*

Le Corbusier, *Ville Savoye e l'Unità di abitazione di Marsiglia*

Mies Van der Rohe, *Padiglione della Germania all'Esposizione internazionale di Barcellona del 1928-1929*

FRANK LLOYD WRIGHT E L'ARCHITETTURA ORGANICA

Analisi delle opere:

- *Casa sulla cascata a Bear Run*
- *The Solomon R. Guggenheim Museum a New York*

ARCHITETTURA IN ITALIA NEL PERIODO DEL FASCISMO

**STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO**

Libro di testo, monografie, immagini, film e video in classe e visite guidate in musei e a esposizioni temporanee.

**DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	58
n. ore di lezioni effettivamente svolte dopo la data del 15 maggio	8

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza, prevenzione e primo soccorso	C

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (pallavolo - basket - calcio a 5)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo  
 A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

## **LIBRO DI TESTO**

Educare al movimento, Dea Scuola, utilizzo di appunti forniti dal docente e strumenti tecnologici multimediali.

### **PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

### **I QUADRIMESTRE**

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica (mt.1500 M/1200 F)
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Miglioramento delle capacità condizionali: forza e velocità
- Attività sportive di squadra (pallavolo, basket, hitball, dodgeball, calcio a 5, atletica leggera)
- Attività sportive individuali e di coppia (Mini tennis, tennistavolo, badminton, atletica leggera)
- Test di destrezza attraverso percorsi con piccoli e grandi attrezzi

### **II QUADRIMESTRE**

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, calcio a 5, dodgeball, basket e tchoukball)
- Ginnastica Artistica: la verticale
- Argomenti di teoria: primo soccorso
- Lezioni di pattinaggio
- Lezioni di yoga
- Baseball
- Atletica Leggera (velocità mt 100, mt.400, lancio del peso, salto in lungo)
- Minitennis, badminton e tennistavolo: esercizi propedeutici

### **ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Eventuale completamento corso di baseball
- Approfondimenti e ripasso di attività teorico/pratiche previste dalla programmazione annuale

\* \* \*